



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных

Разработчики:
Преподаватель отдела народных инструментов
Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных
Шмельков С.В.

**Требования для поступающих
в Музыкальную школу
Российской академии музыки имени Гнесиных
по специальности «Народные инструменты (Баян, Аккордеон)»**

Поступление в 1-й класс (II полугодие):

Вступительные испытания проводятся в форме проверки музыкальных данных (см. «Формы отбора поступающих и виды творческих заданий для прослушивания детей в 1 класс»)

Примерный уровень исполняемой программы:

Несколько разнохарактерных произведений на готовой и выборной (по возможности) клавиатуре, например:

1. А. Гедике Ридогон
2. РНП «Заинька»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Д. Тюрк Маленькое рондо

Поступление во 2-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 1 класс.

Исполнение программы на инструменте, по возможности владение выборной клавиатурой

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Нетрудные полифонические произведения (Г. Гендель, Г. Пёрселл, И.С. Бах, Нотная тетрадь А.М. Бах)
2. Три разнохарактерных произведения (например: Е. Гнесина «Маленький вальс», А. Гольденвейзер «Пьеса» № 83, А. Ларин «Напев»)

Поступление в 3-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 2 класс.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Менуэты, полонезы и другие нетрудные старинные танцы из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. Три разнохарактерных произведения (например: А. Даргомыжский «Ванька-Танька», Л. Моцарт «Волынка», А. Гедике «Русская песня»)

Поступление в 4-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 3 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (пьесы И.С. Баха из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», двухголосные инвенции)
2. Крупная форма (сонатины)
3. Два разнохарактерных произведения

Пример программы:

М. Глинка Двухголосная fuga

Л. Бетховен Сонатина G-dur

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

Поступление в 5-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 4 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (пьесы И.С. Баха из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», двухголосные инвенции, фуги)
2. Крупная форма (сонатины, вариации и нетрудные сонаты)
3. Два разнохарактерных произведения

Пример программы:

А. Холминов Фуга

Р. Леденев Рондо-сонатина

Р. Шуман «Дед Мороз»

Е. Подгайц «Рассказ куклы»

Поступление в 6- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 5 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С. Бах – двух-трехголосные инвенции)
2. Крупная форма (сонаты – I часть, рондо композиторов Венской классической школы)
3. Пьеса

Пример программы:

И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur

Р. Леденев Рондо-сонатина

Р. Шуман «Смелый наездник»

К. Волков «Танец укушенного скорпионом»

Поступление в 7- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С. Бах – трехголосные инвенции, ХТК)
2. Крупная форма – сонаты (I или II, III части), сюита (2-3 части)
3. Виртуозная пьеса (может быть заменена этюдом)
4. Пьеса кантиленного характера

Пример программы:

Д. Букстехуде Фуга G-dur. Вух WV 175

Вл. Золотарев Детская сюита №1 (части на выбор)

А. Лядов Музыкальная табакерка

А. Холминов Русский праздник

Поступление в 8- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С. Бах – трехголосные инвенции, ХТК, фуги, пассакалии, чакконы)
2. Крупная форма – сонаты (I или II, III части), сюита (2-3 части)
3. Виртуозная пьеса (может быть заменена этюдом)
4. Пьеса кантиленного характера

Пример программы:

Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll

И.С. Бах Французская сюита h-moll (части на выбор)

А. Тимошенко «Колыбельная»

А. Репников «Токката»